



Manual de usuario

Black Delay (BD-3)

Córdoba - Argentina

Todos los músicos estamos en la búsqueda de las mejores herramientas posibles, que sumen a nuestra creatividad el balance justo de calidad, prestaciones y durabilidad.

O puede que simplemente el destino sea el de encontrarnos inmersos en el juego de modificar nuestro sonido, encontrando en ello, nueva inspiración expresiva.

Otros pocos, esperan ambas, y mas cosas, de sus pedales de efectos; así que a vos te digo, quedate tranquilo, no te has equivocado, no importa qué busques.

Léé cuidadosamente este manual y guardalo en un lugar seguro para futuras consultas sobre el uso, mantenimiento y operación de tu nueva herramienta. Pensada, diseñada y desarrollada por, y para músicos.

A decorative graphic consisting of two overlapping, wavy, light gray lines that flow across the bottom of the page, starting from the left and ending on the right.

Agustín Arnaiz

*Dir. gral. y fundador de **Æ**ffects*

COMO CONECTAR:



Características Técnicas:

- * Pedal TRUE BYPASS mecánico
- * Alimentación 9V (Pin central Negativo)
(posee clip para batería interno, batería no incluida)
- * Consumo de corriente encendido = 34mA
- * Impedancia de entrada: 500K ohms
- * Impedancia de salida: 10K ohms
- * Dimensiones: 115 x 80 x 60 mm
- * Peso aprox.= 450gr
- * Garantía Æffects= 1 año

DESCRIPCIÓN:

El **BLACK DELAY** es un delay análogo/digital, el cual genera un agradable y natural sonido de ambiente con un retardo máximo de hasta 1 segundo, regulable en 2 rangos [35mS-500mS **SHORT DELAY** y de 500mS-1000 mS **LONG DELAY**] mediante llave selectora para una mejor precisión del tiempo de retardo deseado.

CONTROLES:

LEVEL= Modifica el nivel de volumen del delay, ascendente en sentido horario; Yendo desde cero hasta una mezcla cuya primer repetición es mayor en volumen al sonido directo del instrumento.

TIME= Modifica el tiempo de las repeticiones en sentido horario; (vea control **MAX DELAY** para mas detalles).

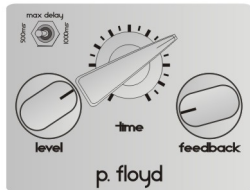
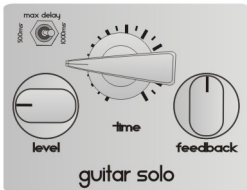
FEEDBACK= Mediante el control de **Feed Back** (realimentación) ud puede regular la cantidad de repeticiones del Delay. Aumenta en sentido horario; yendo desde una sola repetición, hasta infinitas repeticiones permitiendo generar un efecto conocido como DIVE BOMBS! moviendo el control de tiempo (recomendamos bajar el nivel del delay para usar con confianza este efecto).

MAX DELAY= Llave selectora entre 2 bases de tiempo que modifican al control **TIME**

-En **500mS** la base de tiempo varia entre 35 y 550 ms (mili segundos).

-En **1000mS** la base de tiempo varía entre 500 y 1000 ms.

Configuraciones rápidas



CAMBIO DE BATERÍA:

Para reemplazar la batería de alimentación, primero **quite con la mano los 5 tornillos** (tipo PHILIPS) que sujetan los tacos de goma de apoyo en la parte inferior de la unidad.

Retire la tapa y encontrará dentro el clip para la batería y el lugar justo para colocarla.

Para cerrar nuevamente la unidad, coloque primero el tornillo central (mas corto) y luego los 4 tornillos con los tacos de goma, ajustarlos con la mano ha de ser suficiente.

Si nota que quedan flojos utilice un destornillador lo mas pronto que pueda.

NOTA: Evite el uso excesivo de las baterías no recargables. Si las usa, recuerde desconectar el cable de entrada del pedal cuando no use el mismo. Y desconéctele la batería si no va a usar el pedal por largos períodos de tiempo.



USO Y MANTENIMIENTO DEL PEDAL:

Recuerde alimentar el pedal con fuente de alimentación de **DC 9V pin central negativo** (estandar del mercado, asegúrese que la misma sea regulada!) o con **batería alcalina de 9V**.

Limpieza: use un paño seco, **no utilice productos abrasivos como el alcohol**. En caso de que algún líquido sea vertido en la unidad: desenchufe la alimentación del mismo inmediatamente, desconecte los cables y retire la batería de haberla. Seque a mano lo que mas pueda con un paño y deje en ambiente ventilado hasta que este seco por completo.

FALLAS COMUNES

POSIBLE SOLUCIÓN

- NO ENCIENDE NINGUNA LUZ! → ASEGURESE DE CONECTAR EL PEDAL CON TRASFORMADOR DC 9V PIN CENTRAL NEGATIVO O QUE LA BATERÍA 9V TENGA CARGA SUFICIENTE.
- NO HAY SONIDO A LA SALIDA! → ASEGURESE DE CONECTAR EL CABLE DEL INSTRUMENTO EN LA ENTRADA "IN" (FLECHA HACIA ADENTRO) Y EL CABLE DE SALIDA AL AMPLIFICADOR EN LA SALIDA "OUT".
- NO SUENA EL EFECTO! → SI EL PEDAL SUENA ESTANDO EN "OFF" PERO AL SER ACTIVADO NO, FJESE DE QUE EL VOLUMEN DE LOS EFECTOS NO ESTE MUY BAJO Y LOS CABLES ESTÉN EN SU LUGAR.

SI NINGUNO DE ESTOS PASOS RESUELVE SU PROBLEMA, **NO DESARME LA UNIDAD**. PONGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS QUE LE GUIAREMOS DE LA MEJOR MANERA POSIBLE PARA SOLUCIONAR EL INCONVENIENTE.

Nota del fabricante: CON LA IDEA DEL CONSTANTE CRECIMIENTO Y A LA FINALIDAD DE PERMITIR EL PERFECCIONAMIENTO DE NUESTROS PRODUCTOS, AEFFECTS SE RESERVA EL DERECHO DE HACER MODIFICACIONES A SUS DISEÑOS SIN PREVIO AVISO.

AEffects®

BD-3 Delay



DP-2 Chorus



DW-2 Phaser



GH-2 Distorsión



SD-2 OverDrive



www.aeffects.com.ar
infoaeffects@gmail.com