

Effects[®]

A decorative flourish consisting of two overlapping, wavy lines that form a horizontal, somewhat elongated shape, positioned below the word "Effects".

Manual de usuario
Goliath (GH-2)

A large, decorative flourish consisting of two overlapping, wavy lines that form a horizontal, somewhat elongated shape, positioned below the title text.

Córdoba - Argentina

Todos los músicos estamos en la búsqueda de las mejores herramientas posibles, que sumen a nuestra creatividad el balance justo de calidad, prestaciones y durabilidad.

O puede que simplemente el destino sea el de encontrarnos inmersos en el juego de modificar nuestro sonido, encontrando en ello, nueva inspiración expresiva.

Otros pocos, esperan ambas, y mas cosas, de sus pedales de efectos; así que a vos te digo, quedate tranquilo, no te has equivocado, no importa qué busques.

Léé cuidadosamente este manual y guardalo en un lugar seguro para futuras consultas sobre el uso, mantenimiento y operación de tu nueva herramienta. Pensada, diseñada y desarrollada por, y para músicos.



Agustín Arnaiz

*Dir. gral. y fundador de **Æ**ffects*

COMO CONECTAR:



Características Técnicas:

- * Pedal TRUE BYPASS mecánico
- * Alimentación 9V (Pin central Negativo)
(posee clip para batería interno, batería no incluida)
- * Consumo de corriente encendido = 21mA
- * Impedancia de entrada: 500K ohms
- * Impedancia de salida: 10K ohms
- * Dimensiones: 115 x 80 x 60 mm
- * Peso aprox.= 450gr
- * Garantía Æffects= 1 año

DESCRIPCIÓN:

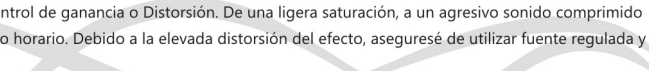
El **GOLIATH** es un pedal de distorsión poderoso y versátil, ideal para destacar solos, con increíble sustain y cuerpo.

CONTROLES:

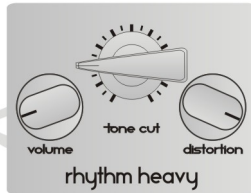
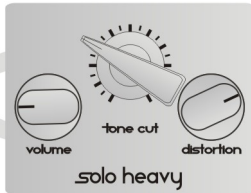
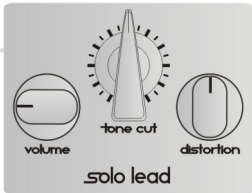
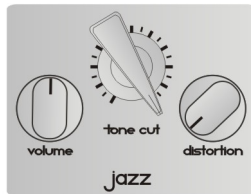
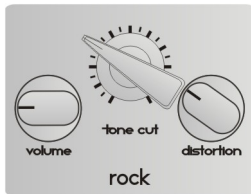
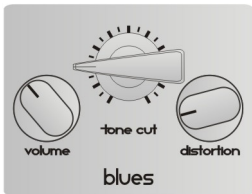
VOLUME: Controla el volumen de salida del efecto. Como éste es un pedal con volumen de sobra, normalmente querrá dejarlo en un nivel aproximado del 30%.

TONE CUT: Control de tono, recorta agudos a medida que gira la perilla en sentido horario.

DISTORTION: Control de ganancia o Distorsión. De una ligera saturación, a un agresivo sonido comprimido girando en sentido horario. Debido a la elevada distorsión del efecto, aseguresé de utilizar fuente regulada y filtrada!

A decorative graphic consisting of two overlapping, wavy, light gray lines that create a sense of motion and depth, positioned at the bottom of the text area.

Configuraciones rápidas



CAMBIO DE BATERÍA:

Para reemplazar la batería de alimentación, primero **quite con la mano los 5 tornillos** (tipo PHILIPS) que sujetan los tacos de goma de apoyo en la parte inferior de la unidad.

Retire la tapa y encontrará dentro el clip para la batería y el lugar justo para colocarla.

Para cerrar nuevamente la unidad, coloque primero el tornillo central (mas corto) y luego los 4 tornillos con los tacos de goma, ajustarlos con la mano ha de ser suficiente.

Si nota que quedan flojos utilice un destornillador lo mas pronto que pueda.

NOTA: Evite el uso excesivo de las baterías no recargables. Si las usa, recuerde desconectar el cable de entrada del pedal cuando no use el mismo. Y desconéctela la batería si no va a usar el pedal por largos períodos de tiempo.



USO Y MANTENIMIENTO DEL PEDAL:

Recuerde alimentar el pedal con fuente de alimentación de **DC 9V pin central negativo** (estandar del mercado, asegúrese que la misma sea regulada!) o con **batería alcalina de 9V**.

Limpieza: use un paño seco, **no utilice productos abrasivos como el alcohol**. En caso de que algún líquido sea vertido en la unidad: desenchufe la alimentación del mismo inmediatamente, desconecte los cables y retire la batería de haberla. Seque a mano lo que mas pueda con un paño y deje en ambiente ventilado hasta que este seco por completo.

FALLAS COMUNES

POSIBLE SOLUCIÓN

- NO ENCIENDE NINGUNA LUZ! → ASEGURESE DE CONECTAR EL PEDAL CON TRASFORMADOR DC 9V PIN CENTRAL NEGATIVO O QUE LA BATERÍA 9V TENGA CARGA SUFICIENTE.
- NO HAY SONIDO A LA SALIDA! → ASEGURESE DE CONECTAR EL CABLE DEL INSTRUMENTO EN LA ENTRADA "IN" (FLECHA HACIA ADENTRO) Y EL CABLE DE SALIDA AL AMPLIFICADOR EN LA SALIDA "OUT".
- NO SUENA EL EFECTO! → SI EL PEDAL SUENA ESTANDO EN "OFF" PERO AL SER ACTIVADO NO, FJESE DE QUE EL VOLUMEN DE LOS EFECTOS NO ESTE MUY BAJO Y LOS CABLES ESTÉN EN SU LUGAR.

SI NINGUNO DE ESTOS PASOS RESUELVE SU PROBLEMA, **NO DESARME LA UNIDAD**. PONGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS QUE LE GUIAREMOS DE LA MEJOR MANERA POSIBLE PARA SOLUCIONAR EL INCONVENIENTE.

Nota del fabricante: CON LA IDEA DEL CONSTANTE CRECIMIENTO Y A LA FINALIDAD DE PERMITIR EL PERFECCIONAMIENTO DE NUESTROS PRODUCTOS, AEFFECTS SE RESERVA EL DERECHO DE HACER MODIFICACIONES A SUS DISEÑOS SIN PREVIO AVISO.

AEffects®

BD-3 Delay



DP-2 Chorus



DW-2 Phaser



GH-2 Distorsión



SD-2 OverDrive



www.aeffects.com.ar
infoaeffects@gmail.com